



**Roberto Latini sarà al centro del focus che Un teatro perBene dedica alla ricerca sulla voce**

(Foto: Fabio Lovino)

## Un teatro perBene: la voce tra Bene, Monk e la ricerca scenica

A Lecce, città che per Carmelo Bene ha rappresentato un punto di origine e ritorno, Un teatro perBene inaugura la sua quinta edizione consolidando il lavoro portato avanti dall'Accademia Mediterranea dell'Attore. Il festival — che negli anni si è affermato come appuntamento dedicato alla voce, alla sua memoria e alle sue trasformazioni — trova nell'Archivio a lui intitolato un centro stabile di studio e sperimentazione. Qui prende forma una programmazione che mette in relazione l'eredità beniana con voci e ricerche contemporanee. Tra gli ospiti spiccano Meredith Monk, Bonnie Marranca e Roberto Latini, figure capaci di aprire prospettive differenti sulla relazione tra voce, corpo e scena.

Promosso da AMA insieme al Polo Biblio-Museale di Lecce, all'Archivio Carmelo Bene e al Comune di Otranto, con il sostegno del Ministero della Cultura, il festival prosegue l'indagine sulla voce come dispositivo scenico e patrimonio immateriale. L'edizione 2025 si sviluppa lungo due assi tematici: A Sud del Sud dei Santi, che esplora il rapporto tra Bene, il sacro e l'immaginario mediterraneo, e Campo Vocale, che pone al centro il lavoro di Roberto Latini, impegnato da anni nella ricerca sulla voce come materia autonoma.

Il programma prende avvio il 3 dicembre, con una speciale anteprima all'Archivio Carmelo Bene: la presentazione del volume Meredith Monk. Irradianze | Conversazioni con Bonnie Marranca, pubblicato da Anima Mundi. Le conversazioni tra Monk e Marranca, raccolte tra il 2014 e il 2020, offrono un ritratto articolato di un'artista che ha attraversato musica, performance e cinema con un approccio personale e riconoscibile. In collegamento video da New York, Marranca dialogherà con Alessandra Pomarico. L'ingresso è libero.

Dal 10 dicembre prende corpo un percorso di installazioni, mostre e azioni performative. Bene Critico / Bene e i Critici. Dieci con Lode, realizzata dall'Archivio in collaborazione con Rai Radio 3, propone due cicli di podcast con testi selezionati da Piergiorgio Giacchè e letture affidate a interpreti del teatro e del cinema italiano, componendo un quadro a più voci della ricezione critica dell'artista. In parallelo, la mostra Pinocchio e la sua ombra, curata da Brizia Minerva, presenta manoscritti, fotografie, appunti di regia e materiali rari sulle riscritture beniane del burattino per radio, scena e letteratura.

Il dialogo con le pratiche contemporanee prosegue con Carta Carbone, installazione di Roberto Latini e Gianluca Misiti per un solo spettatore alla volta, costruita intorno alle tracce che la voce lascia come eco o impronta. A questa si affianca la proiezione del documentario di Emiliano Carico È severamente vietata la sosta in palcoscenico ai non autorizzati, che ricostruisce un ritratto non lineare di Bene attraverso materiali d'archivio.

La ricerca vocale di Latini trova una forma scenica in Amleto al buio, previsto per il 20 dicembre all'Archivio Carmelo Bene: un'esperienza teatrale in oscurità totale, in cui la tragedia shakespeariana emerge esclusivamente attraverso il lavoro vocale e sonoro. L'artista conduce inoltre Where is this sight?, workshop dedicato alla scrittura scenica e alle pratiche dell'ascolto, rivolto a giovani attori e attrici.